

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
ОП.02.Сольфеджио**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Авторы:

Попова Е.В., кандидат искусствоведения

Семенюк О.А., кандидат искусствоведения

Солдатова С.Е.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессионального музыкального слуха.

Задачи дисциплины:

воспитание активного музыкального слуха и памяти;
осознанного восприятия музыкальной формы в процессе ее становления;
формирование навыков свободного, выразительного исполнения музыкального произведения.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на первом, втором, третьем и четвертом году обучения (1 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.02. Сольфеджио	385	256	129	1,3–5	6	2,7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Дисциплина «Сольфеджио» – это сложный процесс формирования прочных навыков. Данная особенность курса определяет такое построение тематического плана, при котором многие темы являются «сквозными».

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	I курс 1 семестр
2.	Диатоника мажора и трех видов минора в интонационных упражнениях, слуховом анализе, сольфеджировании одноголосия и

	одноголосном диктанте. Тональности до двух знаков. Главные функции лада. Тритоны и характерные интервалы гармонического лада. Начало работы над диктантом. Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая.
3.	Контрольный урок.
4.	I курс 2 семестр
5.	Продолжение работы над диатоникой. Гармонический мажор. Диатонические интервалы с разрешением в мажоре и миноре. D7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7 в основном виде. Двухголосие.
6.	Экзамен.
7.	II курс 3 семестр
8.	Три вида мажора и минора. Тональности до 4-х знаков. Прерванная каденция. Диатонические секвенции. VII7 с обращениями. Внутритональный хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства в одноголосном диктанте, интонационных упражнениях, слуховом анализе. Продолжение работы над пройденными ритмическими фигурами. Ритмические фигуры с шестнадцатыми. Паузы в простых и сложных размерах. Особые виды ритмического деления.
9.	Контрольный урок.
10.	II курс 4 семестр
11.	Хроматические интервалы. Побочные трезвучия и септаккорды. Увеличенное трезвучие. Звукоряды 7-ступенных и 5-ступенных ладов. Продолжение работы над отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями (синкопы, заливованные длительности) в диктанте и сольфеджировании.
12.	Контрольный урок.
13.	III курс 5 семестр
14.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней. Кадансовый квартсектаккорд и доминантсептаккорд в каденциях. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Прерванный оборот. Тональности до 7-ми ключевых знаков. Пунктирный ритм в диктанте. Работа над двухголосным диктантом.
15.	Контрольный урок.
16.	III курс 6 семестр
17.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. D7 и его обращения. II6. II7 с обращениями. D7 с секстой. Простые формы развитого двухголосия в диктанте.
18.	Зачет.
19.	IV курс 7 семестр
20.	Гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Фригийский оборот. Внутраладовая альтерация в аккордах субдоминантовой группы в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Продолжение работы над отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях, слуховом анализе и диктанте.
21.	Экзамен.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение ряда заданий. Интонационные упражнения включают, как работу в ладу, так и вне лада. Среди них пение гамм и ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, интервальных и аккордовых последовательностей. Сольфеджирование подразумевает домашнюю работу над заданными примерами, выучивание наизусть, транспозицию по памяти, пение примеров со словесным текстом, чтение с листа одноголосия и двухголосия, пение с аккомпанементом, исполнение двухголосия.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В течение 1-7 семестров проводится текущий контроль успеваемости по всем формам работы. В конце семестра предполагаются:

- контрольные уроки – в конце 1, 3- 5 семестров;
- зачет – в конце 6 семестра;
- экзамены – в конце 2 и 7 семестров.

На контрольный урок и зачет выносятся отдельные формы работы по усмотрению преподавателя. На экзамен выносятся все формы работы.

На зачете в конце 6 семестра обучающийся должен выполнить одну или несколько форм работы:

- записать диктанты: одноголосный и двухголосный в соответствии с программой;
- проанализировать на слух аккордовую последовательность;
- прочитать с листа одноголосный/ двухголосный пример.

Экзаменационные требования

В конце 2 семестра обучающийся должен:

- записать одноголосный диктант;
- спеть с листа аккордовую последовательность;
- спеть с листа интервальную последовательность;
- проанализировать на слух аккордовую последовательность;
- проанализировать на слух интервальную последовательность;
- прочитать с листа одноголосный пример.

В конце 7 семестра обучающийся должен:

- записать одноголосный диктант;
- проанализировать на слух интервальную и аккордовую последовательности, содержащие отклонения в родственную тональность;
- спеть в тональности аккордовую последовательность;
- прочитать с листа одноголосный пример;
- сыграть и спеть двухголосный пример.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия в соответствии с программными требованиями. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. П. Агажанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48286-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346253> (дата обращения: 13.01.2026).
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника / А. П. Агажанов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48531-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358598> (дата обращения: 13.01.2026).
3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А. П. Агажанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48859-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370502> (дата обращения: 13.01.2026).
4. Агажанов, А. П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-3470-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111807> (дата обращения: 13.01.2026).
5. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебник / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564436> (дата обращения: 13.01.2026).
6. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48208-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345347> (дата обращения: 13.01.2026).
7. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-8643-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179686> (дата обращения: 13.01.2026).
8. Ладухин, Н. М. Вокализы : для голоса в сопровождении фортепиано / Н. М. Ладухин. — Москва : Музыка, 2022. — 120 с. — ISMN 979-0-66010-267-1. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 13.01.2026).
9. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49413-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390845> (дата обращения: 13.01.2026).
10. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48991-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390362> (дата обращения: 13.01.2026).
11. Ладухин, Н. М. Двухголосное сольфеджио в ключах до : ноты / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-507-44572-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/250250> (дата обращения: 13.01.2026).

12. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-48867-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370619> (дата обращения: 13.01.2026).

13. Ладухин, Н. М. Сборник двухголосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44776-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249716> (дата обращения: 13.01.2026).

14. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366209> (дата обращения: 13.01.2026).

15. Середа, В. П. Каноны : ноты / В. П. Середа. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46158-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307673> (дата обращения: 13.01.2026).

16. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307577> (дата обращения: 13.01.2026).

17. Третьякова, Л. М. Музыкальные диктанты / Л. М. Третьякова. — Москва : Музыка, 2022. — 64 с. — ISBN 979-0-66010-282-4. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](https://e.lanbook.com/book/307673) (дата обращения: 13.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598842> (дата обращения: 03.07.2026).

2. Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45158-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265355> (дата обращения: 03.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Сольфеджио» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.